

Beliebte Stücke für Streichmusik etc. etc.

	netto		netto
Albert, Ad., Wenn es kracht u. knallt. Schützenm.	1.—	Kinder-Instrumente, und lustig beginnt das muntere Völkchen einen Karnevalswalzer. 7) Die Glocke schlägt 3 Uhr. Harlekin, den vorher gehörten Walzer pfeifend, auf dem Heimwege (der Hahn verkündet den Morgen), er öffnet und verschliesst die Haustür.	
Anacker, A., Arie a. „Bergmannsgruss“, 8—17stg.	2.—	Marschner, H., Ballettmusik a. d. Op. „Austin“ .	5.50
Brahms, J., Berühmtes Wiegenlied, u. Ch. Gounod, Frühlingslied	2.60	— Dasselbe, 18stg.	4.—
Clapisson, A., Bolero a. d. O. „Fanchonette“, 8—17stg.	2.—	— Krönungsmarsch a. ders. Oper	3.—
Donizetti, G., III. Finale a. d. Op. „Die Märtyrer“	3.30	Meyerbeer, G., Potp. a. „Rob. d. Teufel“, 8—17stg.	2.—
— Dasselbe, für kleines (16stg.) Orchester . . .	2.50	Mozart, W. A., Quintett für 3 Bassetthörner und 2 Klarin., arrang. für Flöte, Oboe, Klarin., Horn u. Fagott, von Johann Sobeck . . .	2.50
Ertl, D., Ein Abend b. d. Deutschmeistern i. Wien. Tongemälde über bel. Wien. Mel., 12—24stg.	4.50	Nehl, W., op. 44. La Belladora. II. Aufl. . . .	2.50
— Dasselbe, 12—17stg.	3.50	— op. 62. La Graziosa	2.50
— Dasselbe, Pariser Besetzg. (m. Klavier) . .	3.—	Oertel, Aug., In der Waldmühle. Idyll f. Xylophon und Streichquintett	1.25
Förster, Alban, op. 143. Albumblatt. Part. u. St.	3.75	— Schäfer Ast-Marsch, mit Text	1.50
Förster, Rud., Mandolinen-Serenade. Streichqu.	1.50	— Improvisation üb. „Spinn, Spinn“, 8—17stg.	2.—
— Herz-Walzer, m. Gesang ad lib.	1.50	— Liebeswerben. Duett f. Tromp. u. Posaune	2.—
— Hampel-Walzer („Seht d. kl. Hampelm.“) 4-14stg.	1.25	— Waldeszauber. Phantasiestück, 8—17stg. .	2.—
Franke, Th., op. 136. Intermezzo russe, 8—17stg.	2.—	Parish-Alvars, Griech. Piratenmarsch, 8—17stg.	2.—
— Dasselbe, für Streichquintett. Part. u. St. .	1.20	Polnisches Lied v. Kurpinski-Burow	2.—
Gehrmann, F., Allemöl Omst, 4—14stg.	1.25	Pressel, G., An der Weser. Lied. 12—24stg.	2.—
— Dasselbe, Texte dazu, 100 Stück	1.—	Reckling, A., Waidmanns Jubel! Quadrille . .	2.—
Gageur, K., op. 12. Liebesleben, Walzer-Tongem.	2.50	— Vermischte Nachrichten. Potp., 8—17stg. .	2.—
12—18stg. 2.— — Dasselbe, 12—22stg. . . .	2.50	Reinwald, L., Schäfer Ast-Polka m. hum. Text .	1.50
Golde, F., Fest-Reveille (üb. „Nun danket alle“)	2.50	— Mein Niedersachsen. Marsch m. Text . .	1.50
Gounod, Ch., Frühlingslied (das berühmte) . .	2.60	— Dasselbe, Texte dazu, 100 Stück	1.—
Hamm, J. V., Der Traum d. Hugenotten, 8—17stg.	2.—	Ruscheweyh, E., Vor Sedan. } m. Dirigierst.	6.—
Hannoversches Konzert-Album, 8—12stg., jed. Heft	1.50	— Dasselbe, 17stg.	5.—
— Dasselbe, 8—17stg., jedes Heft	2.—	Rudloff, G., Fastnachtstrubel! Humorist. Ouvert.	2.50
— Marsch-Album, Heft I u. II 2.50, Heft II . . .	2.—	— Eine Konzertprobe zu Klein-Grimmelshausen.	
— Tanz-Album, das Heft 1.25; 4 Hefte	4.—	Humor. f. 2 Viol., Flöte, Oboe, Klar., Fag., Pos.	
Häser, C., Frühlingsoaste. Lied, 8—17stg. . .	2.—	Kontrabass u. Gr. Trommel, m. urkom. Dialog	3.—
Henrion, R., 4 Fanfaren-Märsche f. Heroldstromp.: Die guet Brandenburg allewege. — Kreuzritth-Fanfane. — Unterm Sparrenschild. — Feerbelliner Reitermarsch	3.—	Sambo und sein Banjo. Neger-Divertissement, bearb. von C. Machts	2.—
Herfurth, W., op. 85. Abschiedsständchen . . .	2.50	Scheele, H., Eröffnungs-Ouvert., 8—17stg. . . .	2.—
— op. 96. Gute Nacht (III. Ständchen), 8—17stg.	2.—	Schirbel, O., Maier-Polka (schnell) in. Gesang .	1.50
Hill, W., Das Herz a. Rhein. („Es liegt eine Krone“)	2.—	— Dasselbe, für 6—12stg. Tanz-Orchester . .	1.—
Krüger, Fr., Ein lustiges Quartett! Potp. für Oboe, Klarinette, Horn und Fagott	1.—	Schreiner, A., Schabernack. Leicht. hum. Potp.	2.25
Kützing, G., Kriegers Traumbild m. gr. Gefechtsscene	3.30	Schwenke, F., 2 Virtuosen u. 1 Zwillingsspaar, 2 Polkas für 2 Trompeten	2.—
Latann, C., Aus mein. Album. Liederpotp. 8—17stg.	2.—	Seemann, A., Nachklänge aus Indien. Ouv. über hindostanische Melodien	2.—
— Fest-Ouv. üb. d. Thüring. Volkslied, 8—17stg.	2.—	Sobeck, Joh., op. 18. Meine Heimat	2.50
Linnarz, Rob., Salve Caesar Germanorum. . .	2.—	— op. 23. Quintett, B-dur, für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott	3.—
Lortzing, A., Finale a. „Undine“, 8—17stg. . .	2.—	Volkman, W., Sancta Caecilia, Leg f. Harfe (od. Klav.), Harmonium, Viol. u. Horn (od. Gesang)	2.50
— Ouv. z. kom. Op. „Die Opernprobe“ 8—17stg.	2.—	Wahl, O., Ständchen für Bariton (od. Tenor), Viol. und Klavier (od. Harfe)	1.50
Machts, C., Nauheimer Saison-Polka	1.50	Weissenborn, E., Schelmenspiele. Scherzo für Streichquintett	1.—
— Tscherkessischer Zapfenstreich	2.50	Wilhelmus von Nassauen, Altniederländ. Volkslied	2.—
— Maurer u. Schlosser, Humor. Marsch mit Benutzung v. Amboss und Stein	1.50	Zapfenstreich (der grosse preuss.), mit den drei Posten für Trompete u. d. Gebet, 8—17stg.	2.—
— Widmungs-Romanze f. Streichquintett . . .	1.—	Yradier, La Paloma (Die Taube)	2.—
Machts, C., Faschingstreiben. Gr. hum. Phantasie.	4.50		

Erklärung für das Konzertprogramm:

1) Das lustige Karnevalsvolk versammelt sich. 2) Prinz Karneval kommt a. d. Höllewagen, bespaunt mit feuerschnaubenden Rossen, mit Mephistopheles angaloppiert, hinter ihm das wilde Heer. 3) Harlekin, d. lustige Hanswurst, hüpfet in tollen Sprüngen daher, ihm folgt tanzend Kolombine. 4) Ein Korps lüder, zechender Studenten. 5) In Nebel gehüllt, noch ganz schlaftrunken, kommt der gute Mond. 6) Da klopf und naht in spukhaft schwerem Schritte ein Weihnachtsmann und verteilt seine Gaben an das heitere Karnevalsvolk; darunter sind auch

Duplierstimmen für die Streichinstrumente werden billigst abgegeben.

Die Bearbeitungen sind Eigentum der Verleger.

Verlag von Lehne & Komp., Hannover.

Leipzig, Friedrich Hofmeister.

USED
SHELF

M

552

M151

Beliebte Albums für Streichmusik.

Hannoversches Konzert-Album,

wirkungsvoll instrumentiert für 2 Viol., Vla, Bass, Flöte, 1 Klarinette, 1 Trompete, u. Posaune; folgende Stimmen **adlib.**: *Violoncello, II. Klarinette, *Oboe, *Fagott, *2 Hörner, II. Trompete und Schlaginstrumente.

- Heft I. **Lortzing**, Finale a. Undine. — **Scheele, H.**, Eröffnungs-Ouvert. — **Wahl, O.**, Ständchen 8—11 stg. 1.50 n. — 8—17 stg.
- Heft II. **Reckling**, Vermischte Nachrichten, Potpourri — **Krüger F.**, Freie Wehr, Marsch üb. Feuerwehr-Signale — Polnisches Lied (das berühmte v. Kurpinski-Burow) 8—11 stg. 1.50 n. — 8—17 stg.
- Heft III. **Lortzing**, Ouvert. z. kom. Oper Die Opernprobe — **Häser**, Frühlings-toaste — Wilhelmus von Nassauen — Improvisation üb. d. esthl. Volkslied „Spinn, spinn“ v. **Aug. Oertel** 8—12 stg. 1.50 n. — 8—17 stg. .
- Heft IV. **Latann**, Auss meinem Album, Liederpotp. — **Parish-Alvars**, Griech. Piratenmarsch 8—12 stg. 1.50 n. — 8—17 stg.
- Heft V. **Franke, Th.**, Intermezzo russe — **Hentschel, C.**, Lieblingsmelodien aus Lortzings Opern — **Oertel, Aug.**, Liebeswerben, Romanze für Trompete und Posaune 8—12 stg. 1.50 n. — 8—17 stg.
- Heft VI. **Latann, K.**, Fest-Ouverture üb. das Thüring. Volkslied — **Hamm, J. V.**, Der Traum des Hugenotten, Phantasie — **Brecht, R.**, Herbststimmung, Lied o. W. 8—12 stg. 1.50 n. — 8—17 stg.
- Heft VII. **Meyerbeer, G.**, Potp. a. „Robert der Teufel“, bearb. v. Aug. Oertel — **Oertel, Aug.**, Waldeszauber, Phantasiestück 8—12 stg. 1.50 n. — 8—17 stg.
- Heft VIII. **Herfurth, W.**, op. 96. Gute Nacht! III. Ständchen (f. Trompete). **Hache, O.**, An die Entfernte, Lied — **Clapisson, L.**, Bolero a. der Oper „Fanchonette“ — **Anacker, A.**, Arie a. „Bergmannsgruss“ — **Yradier, S. de**, La Paloma, Mexikan. Lied 8—12 stg. 1.50 n. — 8—17 stg.
- **Duplierstimmen** d. Streichquintetts: jede 0,15.

* Der 8—12stimmigen Ausgabe (M. 1.50) sind die mit * bezeichneten Stimmen nicht beigegeben.

Hannoversches Marsch-Album.

- Heft I. 1. Kriegers Liebchen von **W. Rohde**; 2. Gruss an Bayern von **Louis Schröder**; 3. Kronprinzenmarsch von **Heyme**; 4. Fahrende Schüler von **C. Machts**; 5. Unsere Husaren! von **A. Reckling**; 6. Immer schneidig! von **Rud. Förster**, 8—24 stg.
- Heft II. 1. Wilhelmus v. Nassauen, nach altniederl. Volkslied. von **A. Kützing**; 2. Siegesjubil von **G. Herold**; 3. Hannoverscher Doublier-Marsch von **J. Gerold**; 4. Hoch Chicago von **G. Herold**; 5. Der (preuss.) grosse Zapfenstreich nach Saro arr. von **Aug. Oertel** 8—24stg. n.
- **Duplierstimmen** des Streichquintetts, jede 15 S.

Hannoversches Tanz-Album,

4—14 stg. — C-Klarinetten, A- u. B-Trompeten, Posaune u. Tenorhorn.

- Jahrg. I. 4 Hefte mit 43 Balltänzen f. 4—14 stges. Streichorch.
- Dieselben einzeln, Heft I — II — III — IV à
- Heft VI—XII, jedes mit 8 Balltänzen, 4—14 stg., 4 Hefte zusammen oder im Abonnement.
- Dieselben einzeln, jedes Heft, 4—14 stg.
- Dieselben für Violine mit Klavierbegleitung jed. Heft
- Dieselben für Viol., Flöte, Klarin., Tromp. mit Klavierbegl. „ „
- Dieselben, Klavierstimme (Begleitung) allein „ „

V — VI — VII — VIII — IX — X — XI — XII.

Verlag von **Lehne & Komp., Hannover.**

Grosse { **Harmonie- und Messing** (Jäger- und Kavallerie) - **Musik.**
Kleine {

Stimmen-Ausgabe (mit Dirigierst.)

Netto-Preise.

	Grosse Harmonie-Musik.		kleine Harmonie-Musik.		Messing-Musik.	
	M.	Pf.	M.	Pf.	M.	Pf.
Adam, A. Ch., Introduction und Entreakt a. „Postillon v. Lonjumeau“ (Fr. Rosenkranz) . . .	2	50	1	80	—	—
Auber, D. F. E., Ouverture zu „Maurer und Schlosser“, bearb. von H. Saro	3	—	2	25	3	—
Brandts, H., „Mondnacht a. Rhein“. Phantasiestück m. Echoquart. (Fr. Rosenkranz) . . .	3	—	2	—	—	—
Ertl, D., Ein Abend bei den Deutschmeistern in Wien“, Tongem. üb. Wiener Volksmus. . .	5	50	3	80	4	80
Fischer, M., „Im Stadtwald.“ Walzer-Tongemälde (m. Vogelstimmen)	3	60	2	40	2	60
Förster, Alban, Op. 143. Albumblatt. Part. 1.50 u. Stimmen	4	—	—	—	3	75
Franke, Th., op. 136. Intermezzo russe (Seitenstück zu Loin du Bal)	2	—	1	50	1	80
Friedemann, C., Erbgrossherzog Friedrich-Fanfaren, mit oblig. Heroldstomp.	2	—	2	—	2	—
Gageur, K., Op. 12. Liebesleben, Walzer-Tongemälde	—	—	—	—	—	—
Gehrman, F., Allemol Omst! Jux-Marsch m. Ges. adl.	1	50	1	50	1	50
Glinka, M. J., Terzett u. Chor a. „Das Leben f. d. Zar“ (F. W. Voigt)	3	—	2	25	2	75
Gluck, Ch. W., Reigen seliger Geister u. Chor d. Furien u. Geister a. Orpheus (F. W. Voigt).	3	30	2	50	—	—
Golde, Jos., Fest-Reveille (die berühmte über „Nun danket alle Gott“)	2	60	1	80	2	25
Hamm, J. V., „Der Traum des Hugenotten“, Phantasie	2	50	1	80	2	50
Händel, „G. Fr., Largo, das berühmte“ u. Marsch a. „Heracles“, bearb. v. F. W. Voigt . .	3	—	2	—	—	—
Heiser, W., Das Grab auf d. Haide (Pos. u. Tromp.)	2	70	2	25	2	—
Henrion, 3 histor. Stücke für Heroldstompeten: „Hie guet Brandenburg allewege!“ etc. .	3	—	3	—	3	—
— Unterm Sparrenschild. Marsch für oblig. Heroldstompeten und Glocken	2	50	2	50	2	50
Herold, G., Frauen-Kalender. Schnell-Polka (Namenrufen adlib.)	2	—	1	35	1	50
Kewitsch, Th., Festesjubil	3	—	—	—	—	—
Kützing, G., „Kriegers Traumbilder“ m. gr. Gefechtsscene	3	60	2	60	—	—
Latann, C., Aus meinem Album. Liederpotpourri (leicht und sehr gefällig)	3	—	2	25	2	25
Lehne's Album leichter Märsche. Heft I—III, je 8 zündende Märsche für Harmonie- u. Messingmus. Jede Stimme als Marschbuch gebund. 15 Pf., einzeln bezogen je 20 Pf.	—	—	—	—	—	—
Lehne's Tanz-Album für Blasmusik. Heft I, II, je mit 8 leichten Tänzen	—	—	1	50	1	50
Liebisch, H., Kaiser-Fanfaren für oblig. Heroldstompeten	2	—	2	—	2	—
Linnarz, Rob., Salve Caesar Germanorum (Deutschlands Kaiser) mit Massenchor adlib. . .	2	—	2	—	2	—
Lortzing, Alb., Ouverture zu „Undine“, bearb. von H. Saro	3	25	2	25	—	—
— — Finale aus „Undine“. bearb. v. H. Saro	3	—	2	25	2	75
Louis Ferdinand, Prinz v. Preussen, Berühmt. Adagio (Seidel)	2	50	2	50	—	—
Machts, C., Ouverture zu „Othello“, bearb. v. L. Helfer	3	30	2	50	—	—
— — Phantasie über neue deutsche Lieder, (Brahms, Gounod, Pressel, Sachs etc.) . .	5	—	3	30	4	—
— — Valse-Caprice (W. Herzog)	3	—	2	25	2	75
— — op. 85, Tscherkessischer Zapfenstreich	3	—	2	—	2	50
Märsche, Lieferung I—IV, je mit 14 Märschen, in festgeb. Marschbüch.; jede Stimme 25 Pf.	—	—	—	—	—	—
— Lief. V, VI je mit 8 schneidigen Märschen, in festgeb. Marschb., jede Stimme 15 Pf.	—	—	—	—	—	—
Marsehner, H., Ballettmusik a. d. Oper „Austin“ (arr. v. Saro)	6	—	4	50	—	—
Merke!, C., Hie Welf, hie Waiblingen! Fehderuf, mit oblig. Heroldstomp. u. Herold, G., Kavallerie-Parademarsch	2	50	2	50	2	50
Moszkowski, op. 12, 2 Spanische Tänze [G-moll u. D-dur] (F. W. Voigt)	5	—	3	80	—	—
Nehl, W., op. 44, „La Belladora“, Spanischer Tanz (H. Saro)	3	40	2	50	3	—
— — op. 54, Paraphrase über Gounod's berühmtes „Frühlingslied“	3	60	2	40	—	—
— — op. 43, Militär-Tongemälde über „Erhebt Euch von der Erde“	5	—	—	—	3	60
— — op. 60, Paraphrase üb. Gumbert's Lied „O bitt euch liebe Vögelein“	3	—	2	25	2	75
— — op. 62, La Graciosa, span. Tanz (Da Capostück)	3	—	2	25	2	75
Offenbach-Binder, Ouverture aus „Orpheus in der Unterwelt“ (H. Saro)	3	60	—	—	3	—
Parish-Alvars, Griechisch. Piratenmarsch (F. W. Voigt)	3	—	2	25	—	—
Reckling, A., Waidmanns-Jubil! Quadrille über bel. Jagdlieder	2	60	2	—	2	40
— „Im Zickzack“, Potpourri	3	40	2	25	2	60
Rosenkranz, Fr., Grosse Phantasie a. Mozart's „Don Juan“	4	50	3	—	4	—
— — Grosse Phantasie a. Mozart's Figaros Hochzeit	4	—	2	50	—	—
Ruscheweyh, E., Vor Sedan. Grosses Schlachten-Tongemälde (Dirigierst. 1.50)	6	—	4	—	4	80
Schirbel, O., Maier-Polka (humorist.), u. Lincke, Die Gigerlkönigin, Rheinl.	2	—	1	25	1	50
Schröder, L., „Im schönen Elbflorenz“ Mazurka-Caprice	2	50	1	80	2	—
Schubert, F., Ouvert. i. italienisch. Stil No. 2, die bekannteste (Fr. Rosenkranz)	3	—	2	—	—	—
Schultze, M., op. 11, Paraphrase über „Santa Lucia“ (C. Latann)	3	—	2	—	2	75
Trauermärsche, 4, von Jermar, Scheele, Mayer u. Wieland	2	80	1	80	2	25
Voigt, F. W., op. 80, Kaiser-Ouverture (mit der russ. Hymne)	3	60	2	60	—	—
— — op. 81, Paraphrase üb. Home sweet home. (Süsse Heimat) m. oblig. Tromp. .	3	60	2	40	—	—
Waldteufel, E., Op. 159. Ganz allerliebste (Trés Jolie)! Walzer	3	60	2	40	2	75
Wieprecht, W., Intermezzo im Bivouac, mit Chor(-Gesang) ad lib.	3	30	2	25	2	60

Verlag von Lehne & Komp., Hannover.

Solostücke, Schul- und Studien-Werke.

Violine.					
Bach, Joh. Seb., Alt-Arie (Erbarne dich, mein Gott) a. d. Matthäus-Passion, für Alt, Violine und Klavier, bearb. v. C. Herner	150	Rüdiger, G., Op. 18. Anselschlag. Phant.-Polka mit Blasmusik	180	Herfurth, W., Dasselbe, m. Messingmus. (Saro)	180
Döring, Aug., Abschied v. Pater Piloty, Ballade m. Klav.	125	Sobeck, Joh., op. 19, Duo concert. f. Flöte u. Klarin.	75	— Dasselbe, mit Klavier	120
— Flotte Bursche, Galopp m. Klav.	1	— Dasselbe f. Flöte u. Viola	75	Hill, W., Das Herz a. Rhein, m. Orch.	2
— Soldatenleben, Tongemälde m. Benutz. v. Volksliedern m. Kl.	150	Oboe.		— Dasselbe, m. Instr.-Mus.	2
Machts, C., 9 Duette f. Violine u. Viola. Leichte Bearb. bel. Stücke	1	Bott, J. J., op. 51, Idylle m. Klavierbegl.	1	— Dasselbe, m. Blechnus.	180
— Dieselben f. Violine u. Violoncello n.	1	Liepe, F., Elegie m. Klavier	1	Oertel, Aug., Neue prakt. Schule	120
— Leichte Fantasie üb. das Lied „Der Himmel im Thale“ v. Heinr. Marschner für Violine u. Klavier	125	— Dasselbe, m. Streichqu.	1	— 20 tägl. (techn.) Uebungen	75
— 8 leichte Stücke (I Lage) zur Erholung beim ersten Unterricht m. Klav.	1	Machts, C., Wiegenlied m. Klav.	75	Saro, H., 24 vorzügl. Uebungen	1
Heft I: Albumblatt — Ungarisch-Italien. Lied — Tarantella	1	— Dasselbe, m. Streichquint.	75	— 9 Duette i. Canonform	75
Heft II: Jagdstückchen — Canzonetta villageois — Rondo — Wiegenlied	1	Sobeck, Joh., op. 19, Duo concert. f. Oboe u. Klarin.	75	Schwenke, F., 2 Virtuosen u. 1 Zwillingpaar. 2 Konz.-Polk. f. 2 Tromp. m. Orch.	2
— Leichtes Trio (C-dur) für Klavier, Viol. u. Violonc.	240	— Dasselbe f. Oboe u. Violoncell	75	Althorn. Tenorhorn.	
— 10 Capricen u. Etuden für vorgerückte Spieler	120	Voigt, G. B., op. 82, Es war zur frohen Weihnachtszeit — Das Lied, das meine Mutter sang, mit Streichquintettbegleit. bearb. v. C. Machts	1	Oertel, Aug., Neue prakt. Schule	120
Nehl, W., op. 44. „La Belladonna“, Span. Tanz m. Klav.	175	— op. 83, O Jugend, wie bist du so schön — Erinnerung an Förthen, mit Streichquintettbegleit. bearb. v. C. Machts	1	— 20 tägl. (techn.) Uebungen	75
Rackling, A., Waidmanns Jubel! Quad. üb. bel. Jägerlieder mit Klavier	1	Englischhorn (Cor anglais).		Saro, H., 24 vorzügl. Uebungen	1
Sobeck, Joh., op. 19, Duo concert. i. 3 Sätzen f. Violine u. Klarinette	70	Machts, C., Romanze, m. Klav.	1	— 9 Duett-Uebungen i. Canonform	75
— Dasselbe f. Violine und Viola (oder Violoncell)	75	— Dasselbe, m. Streichquintett	120	Sobeck, Joh., op. 18, Meine Heimath, Duett f. Klarin. u. Tenorhorn m. Orch.	250
Tanz-Album, 8 Tänze f. V. u. Klav. n.	75	Klarinette.		— Dasselbe m. Klavier	150
Venzoni, Hjalmar, op. 7. Norwegische Rhapsodie f. V. u. Klavier	150	Bolland, J., Neue vollst. Griffstab.	40	Posaune (Trombone), Euphonium.	
— Dasselbe m. Orch.	250	Oertel, Aug., Neue prakt. Schule mit Griffabelle von J. Bolland	120	Heiser, W., Das Heidegrab, Ballade, m. Instr.-Musik	270
Wahl, O., op. 31, Ständchen v. Th. Körner, f. Violine, Bariton u. Klavier	125	— 21 tägl. (techn.) Uebungen a. ds. n.	75	— Dasselbe, m. Blechnus.	2
— Dasselbe f. Violine, Violoncello u. Klav.	125	Playel, op. 8, 14 Duette f. 2 Klarin. bearb. v. Aug. Oertel (sehr leicht)	125	Herfurth, W., Op. 85. Abschiedsständch. m. Orch.	250
Viola (Alto).		Sobeck, Joh., op. 16, Jubel-Konzert üb. „Heil Dir im Siegerkranz“, Sr. Maj. Kaiser Wilhelm II. gewid., m. Orch.	4	— Dasselbe, mit Klavier	120
Machts, C., 9 Duette für Violine und Viola (Inhalt s. unt. Violine)	1	— Dasselbe m. Streichquint.	25	Hill, W., Das Herz am Rhein (Es liegt eine Krone) m. Orchest.	2
Prume, F., op. 2, 5 grosse Etuden, arrang. v. L. Pagels	1	— „ „ „ Solostimme allein	60	— Dasselbe, m. Instr.-Mus. (Granzow)	2
Sobeck, Joh., op. 19, Duo concertant in 3 Sätzen f. Klarin. u. Viola	75	— op. 18, Meine Heimath, Duett f. Klarin. u. Tenorhorn (od. Euphon.) m. Orch.	250	— Dasselbe, m. Blechnus.	180
— Dasselbe f. Flöte u. Viola	75	— Dasselbe m. Klavier	150	Saro, H., 24 vorzügl. Uebungen	1
— op. 20, Gr. Trio i. 3 Sätzen f. Klarin., Viola u. Violoncello	180	— „ f. Sopran od. Tenor, Klarin. u. Klavier	150	— 12 Duette f. 2 Pos. od. Euph. u. Pos. u.	120
— Dasselbe f. Klarin., Viola u. Bassklar. n.	180	— op. 19, Duo concert. i. 3 Sätzen — Pastorale (Larghetto) — Murziale — Canon (Alto. con moto) f. 2 Klarin.		Sobeck, Joh., op. 18, Meine Heimath, Duett f. Klarin. u. Posaune m. Orch.	250
Violoncell.		— Dasselbe f. Klarin. u. Fagott	75	— Dasselbe m. Klavier	150
Döring, Aug., Abschied v. Pater Piloty, Ballade, m. Klav.	125	— op. 20, Gr. Trio in 3 Sätzen f. 2 B. Klarinetten u. Fagott (od. Violoncello) n.	180	Tuba (Bass).	
Machts, C., Alte Kirchenmelodie, m. Kl. od. Harmonium od. Orgel	1	— Dass. f. Klarin., Vla. u. Bass-Klarin. n.	180	Saro, H., 24 vorzügl. Uebungen	1
— 9 Duette für Violine u. Violoncello n.	1	Fagott (Basson).		— 12 Uebung. f. tief B-, C- od. F-Tuba n.	75
— Leichtes Trio, f. Klav., V. u. Cello	240	Sobeck, Joh., op. 19, Duo concert. f. Fagott u. Klarin.	75	Xylophon.	
Sobeck, Joh., op. 19, Duo concert. i. 3 Sätzen f. Klarin. u. Violoncello	75	— op. 20, Gr. Trio i. 3 Sätzen f. 2 B. Klarinetten u. Fagott	180	Oertel, Aug., Die Waldmühle, Idyll f. Xylophon m. Streich-Quint.	125
— op. 20, Gr. Trio i. 3 Sätzen f. 2 B. Klarin. und Cello	180	Horn.		Rau, Th., Phant. üb.: „Wenn ich mich nach der Heimat sehne“, m. Orch.	250
— Dass. f. Klarin., Viola u. Violoncello n.	180	Herfurth, W., Abschiedsständch. m. Orch. Op. 85.	250	— Dasselbe, mit Harmonium	250
Kontrabass.		— Dasselbe, mit Klavier	120	— Dasselbe, mit Messingmus.	250
Saro, H., 24 vorzügl. Uebungen	1	Kloss, H., op. 17, Heimatsklänge. Tonstück m. Klavier	1	Rüdiger, G., Op. 19, „Der Holzwurm“, Polka mit Harmonium	2
Flöte.		— Dasselbe, m. Streichqu.	180	— Dasselbe, mit Messingmus.	180
Döring, Aug., Flotte Bursche, Galopp, m. Klav.	1	Machts, C., Wiegenlied, m. Klav.	75	Zither.	
— Soldatenleben, Tongemälde m. Benutz. v. Volksweisen, m. Klav.	150	— Dasselbe, m. Streichquintett	75	Gahrman, Allemol Omst! Juxmarsch	75
Oertel, Aug., Neue prakt. Schule	120	Trompete (Cornet).		Harfe.	
— 20 tägl. (techn.) Uebungen a. ds. n.	75	Bach, Ch., Consul-Polka, für grosse Harmonium	250	Volkman, W., op. 20, Legende „Sancta Caecilia“ f. Harfe (od. Klavier), Cello, Violine u. Gesang (od. Horn)	2
		— Dasselbe, kleine Harmonium	180	Wahl, O., op. 31, Ständchen (v. Körner) f. Viol., Bariton od. Tenor u. Harfe	150
		— Dasselbe, Messingmus.	2	— Dasselbe f. Viol., Cello u. Harfe	150
		Herfurth, W., op. 85, Abschiedsständchen mit Orch.	250	Harmonium.	
		— Dasselbe, m. Militärmusik (Saro) n.	2	Machts, C., Alte Kirchenmelodie f. Cello u. Harmonium od. Klavier	1
				Volkman, W., Leg. „Sancta Caecilia“ f. Harfe (oder Klavier), Harmonium, Violine u. Gesang (od. Horn)	250
				Orgel.	
				Linnarz, R., Liturgie für d. evang.-luth. Hauptgottesdienst	150
				— u. Bösch, Neue prakt. Orgelschule f. Lehrerbild.-Anst. 3 Hefte	6
				Machts, C., Alte Kirchenmelodie f. Cello und Orgel	75

Eigentum für alle Länder. — Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Verlag von Lehne & Komp., Hannover.